



métiers
du multimédia
et de l'internet

STEWART

DAVIS

Expression - Communication

MMI

BOOK

MARWAN ZALAGH

4ème Fabre - 2023/2024

Sommaire

book_00_introduction	3
book_00.1_moodboard	4
book_01_auto grammes	5
book_02_acrostage, acromot, acrorepos, acronym	7
book_03_slogan purement amical	8
book_04_banane et twitter	9
book_05_dico+x	10
book_06_silhouette goût solitude	11
book_07_sans dessus dessous, la suite	12
book_08_cadavrexquis	13
book_09_eaipnfbgld	14
book_10_saint-petersbourg	15
book_11_l'hiver vient	16
book_12_abcd ^e ghijklmnopqrstuvwxyz	17
book_13_contes glaçants de vieille nan	18
book_14_je veux	19
book_15_abcd ^e ghijklmnnonepiecealphabetqrstuvwxyz	20
book_111_conclusion -	22

book_0_introduction

C'est le peintre Stewart Davis dont je me suis inspiré. Né en 1862, il aura vécu la première moitié du XXe siècle sous l'influence du modernisme américain. Ses œuvres, souvent vues comme abstraites, usent de formes très angulaires, de couleurs vives et variées et d'une superposition presque abusive des formes et couleurs.

Mon choix de m'inspirer de Davis pour mon book vient principalement d'un choix esthétique. Je voulais présenter mes productions de manière in conventionnelle, et ai estimé que son style correspondait à mes envies personnelles vis-à-vis de mon book.

J'ai réalisé toutes mes productions sur le logiciel Clip Studio Paint EX, un logiciel de dessin. Mon objectif était de valoriser mes textes en réalisant des illustrations, abstraites dans la majorité des cas. Certaines d'entre elles sont parfois plus conventionnelles, mais restent dans le style de Davis. J'ai également, en rédigeant certains textes du book directement au stylet, voulu reproduire l'aspect "fait main" des réalisations de Davis.

Entre chaque production, la seule constante était de rester dans le style du peintre. Je ne voulais pas présenter mon book comme quelque chose de linéaire, qui se suit, mais plutôt comme une galerie/souk qui accueillerait des productions de tous horizons et styles (eux-mêmes toujours au sein du style Davis).



book_00.1_moodboard

entre

auto
grammes

ourme, tagliatelle.
a tentation très troublante
âche ton traffic... tes
rombones. Toute tentative
enrit tes travaux, tu
rimballes ta hune tel
un toucan trouble.
tu te trompes tant
on trait traître te
rabit, tu trouve
on trône trèssé, tes
rompes toni-
ruantes, ta
roucaille tapageuse.

STAGE

Société Tertiaire
d'Apprentissage pour
Grands-Étudiants

Repos

Règle Essentielle
Permettant l'Ordre et la
Santé

Moyen
d'
Grosques
sa Tante

SI T'AS
PAS
DE

PREND MEUF,

MON REV



BBC NEWS

Banana artwork by Maurizio Cattelan



Le truc de GOLMON y'a que des italiens
pour que le premier truc qui
te viens apr la tête c'est "hmm
scotcher la banane bonne idea"
JSP Pense soit normal nn



je sais même pas le plus Pour contre Le mec qui
a fait ça et le MUSÉE (établissement d'art)
qui a accepté de soutire une big platano
un fruit sur un mur blanc

PITIE ARRÉTONS CETTE
ZUMBA ET FAITES QU'UN
MÉC PRENNE CETTE BANANE
POUR SON FUTUR EN-CAIS

"Il fallait arroser le reste, coûte que coûte.
Qui alignait le poisson ?

Quelqu'un, je gainait, des résolus et bons
ancrages qui venaient fréquemment s'asseoir à
son tabouret. Oh, lequel... ? Il y en avait tant ! Lord
Arryn était l'édifice, le convié même. » Solennel,
<< Il y avise un géologue. Tout ce qu'il éliminait, il
le donnait à Jon Arryn et, pourtant, quand le vol
s'enfuit aux Eyrié, suivie de toute sa morue, lui
résolut à Port-Réal et y prospecta. Voir s'élever
dans le globe les jeunes gens me réchauffe
toujours les tripes. » Le fouet signale à nouveau
dans son soleil, et chaque principal fume mouche,
<< Il devait faire gage mine, au touriste, le
modèle, dans son arrache toute neigeuse, et avec
ces nervures de luxueux sur sa mappemonde.
Dommage qu'il soit mort si quinze, son internat
vous eût édité... »

Ned chancelait, comme empourpré lui-même. «
L'éditeur, dit-il. Ser Hugh. » Des rubriques à
l'imposteur de rubriques à l'imposteur de
rubriques. Il en avait la tétine tordue. Pourquoi ?
Pourquoi maintenant ? Jon Arryn était la
prospection depuis 15 anniversaires... Que
faisait-il donc pour qu'il faille l'assimiler ?

Il posait des souhaits », divaguait Varys en se
gluant vers l'exutoire."

verbes : x + 5

adjectifs : x + 2

nomms : x + 1

déréalidrame
impression voir
sa vie défiler
devant ses yeux
après un
événement
traumatisant

comblecoeur

matériau
constitué
d'amour

pur

écorbement

Sentiment de
frustration
associé au
doute de la
réciprocité
d'un
sentiment
amoureux

Salut dessous



La femme du dessous mariée au mari du dessous tombe amoureuse de celui du dessus.
Et alors que celui du dessus mettait ses dessous, la femme du dessous toquait à la porte du dessus, donc chez celui du dessus.
Ses dessus disparaissent, elle se met au-dessus de lui, ils finissent sans dessus dessous.
Le mari du dessous se fâche, et met l'appartement du dessus sans dessus dessous.
Je suis au-dessus de ça, je vais à l'étage le plus au-dessus pour appeler le gardien au-dessus de tout.
Il descend tout en dessous, prend la femme du dessous sans dessus et la jette par dessus le bâtiment,
Prend celui du dessus sans aucun dessous et le jette à l'étage tout en dessous.
Le mari du dessous remercie le gardien du dessus.
L'immeuble était sans dessus dessous il est désormais D'APLOMB.

CADRAMEXQUIS

Le 4 juin 2006 à 11h49,

SOUS MA CHAUSSURE,

Kim Jong Un

rencontre Élizabeth II

Il lui dit "Arrête Valorant", elle lui répond : "Pourquoi pas."

Il décide donc de sortir
une bouteille de rhum,

De son côté, elle pense qu'elle est
enfin amoureuse..

...Quand soudainement, il se mit
à pleuvoir des cordes, et ils se
retrouvèrent tout trempés.

*Moralité : vive les
hommes, devenez
HOMOSEXUEL.*



AIN NAIN
NINA FIN
FINI BAL

BANNI
FABLE
ENFLE
BLE

ÉPÉE AIDE
GAP LIGNE L'
ANGE

IA NE
BANDE
GANG
ABEILLE
BALAI

DALLE PEND
DÎNE AFFILIÉ
AÎNÉ LIN BIEN
PEINE

DE
DÉBLAIE
GANG
LANDE
PIPI PIN

BILLE BALLE BELLE LA AI FAN
ANAL EN À NI NE LE FIGÉ

UN BOURGEOIS PRIE POUR TESTER SON
OURAGAN PORTUAIRE. NON-SENS, TENEUR
POUR UNE ÉTERNITÉ SANS TEINTE.

“SOUPE”, “PEINTURE ABERRANTE”,
“TOURNOI” ET “BÉGUIN”, TOUTES
ENTITÉS NON RÉGIES,
N’OBÉISSANT À PERSONNE.

ENTRE TOI ET NOUS, TU N’ES
PAS UN OPPRESSEUR, NI UNE
TERREUR : **TU ES TOI, SANS
PRESSION.**



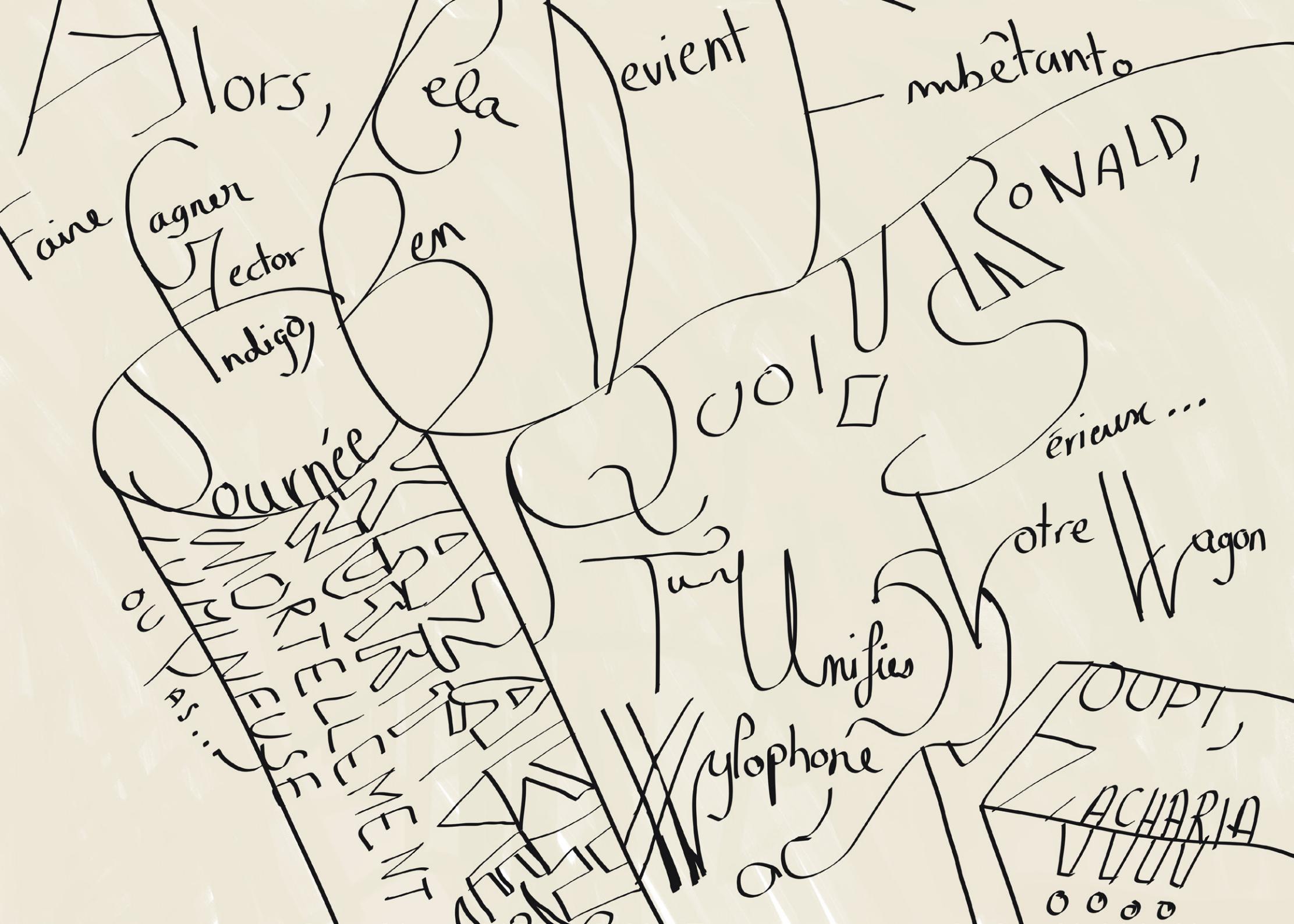
POUR MARWAN, LECTEUR
AVIDE DE DÉTAILS -
DÉRISOIRES, PARFOIS
COMPLEXES À CERNER,
CERTES, MAIS TOUJOURS
PLEINS DE SENS POUR TOI - ,
SEIGNEUR RÉGENT DES
PEUPLES DE LANCHÉLION,
TENANT POUR DEVISE :
“INSOUMIS, INVAINCU,
INTACT”.

POUR ÊTRE HONNÊTE, CECI N'EST PAS
VRAIMENT UNE DÉDICACE, MAIS
PLUTÔT UN APPEL À L'AMITIÉ. EN
ESPÉRANT CHAUDEMENT QUE TA
LECTURE TE PASSERA SANS ACCROCS.

P-S : BIEN QUE JE VOUS
COMMUNIQUERAIS EN MÊME TEMPS
QUE TOUT LE MONDE DE LA SORTIE DE
MON PROCHAIN ROMAN, THE WINDS
OF WINTER - CAR VOUS NE FAITES PAS
EXCEPTION - , JE VOUS DIRAI CECI :

**L'HIVER
VIENIT.**





ROB PARLE. L'HOMME TROUVÉ DANS LA FOR-
TERESSE EST SAUVAGEON, QU'IL DIT. AFFILIÉ
À MANCE RAYDER. ROI D'AU-DELÀ DU MUR.
ME RAPPELLE. CONTES DE VIEILLE NAN.

CONTES GLÇANTS.

'
DESERTEUR ATTACHÉ,
VA SUBIR SA PEINE'

ESCLAVAGISTES MONSTRES CRUELS
GHOULES SQUELETTES
ENLEVEMENTS TUEURS
GÉANTS CORNUS
FEMMES AVEC AUTRES
AU SEIN DES TÉNÈBRES

HOMME VIEUX, MAIGRE, ATTACHÉ, GEL AUF OREILLES,
AUX DOIGTS, LOQUES GRAISSEUSES, UNIFORME NOIR.
GARDE DE NUIT ? PROBABLEMENT, LORD STARK OR-
DONNE DE LE DÉTACHER. ON L'AMENE DEVANT LUI. MA-
TIN FROID, VAPEUR D'HALEINE, HALINE DE CHEVAL.



Je veux :

devenir comme un chef
réaliser un MANGA

VOYAGER, PARTOUT!!

répécher comme jamais

ne jamais arrêter d'apprendre des AUTRES

rester rêveur 
apprendre à cuisiner

être sincère

Ne pas gaspiller mon précieux temps

Prendre tout
mon temps

Ne RIEN
me promettre



IMAGINATION, JOIE, KLAUBATERMANN, LIBÉRATION, MÉMOIRE, NAVIRE, OPPRESSEUR
PARIA, QUÎÈTE, RÉVOLUTION, SOLEIL, TAMBOURS, UNION, VOLONTÉ, WANTED, YAHOO ! ZÈLE

AVVENTURE, BARBE NOIRE, CURIOSITÉ, D., ESPOIR FÉBRILE, GOUVERNEMENT, HISTOIRE

ONE PIECE ALPHABET !!

soil

book_111_conclusion

Après coup, je considèrerai ce book comme une sorte d'introspection sur ce que je peux créer (en général). Je devais m'inspirer d'un auteur pour réaliser des travaux originaux, et cet exercice m'a permis de me m'essayer à comprendre plus profondément les codes d'un artiste; qu'est-ce qui fait que ses productions soient originales, qu'on puisse les identifier comme pouvant provenir de lui seul, et comment se réapproprier correctement le style de quelqu'un sans le plagier.

L'une des difficultés majeures selon moi était de trouver un équilibre entre le texte et l'aspect visuel. En effet, j'intégrais mes textes au sein d'illustrations. En choisissant cette route, la frontière entre créer un visuel pertinent et qui complémentent le texte, et le fait d'écraser un texte par ces mêmes visuels devient floue. Il ne faut pas que l'on ait l'impression que les visuels ne servent aucun propos, qu'ils sont juste là pour être jolis. À minima, je voulais que ces visuels rappellent le texte d'une manière ou d'une autre.

Mais c'est quelque chose de difficile ! Malgré des fausses routes et recorrections sur mes textes, je ne suis toujours pas entièrement satisfait de quelques-uns de mes textes. Pourtant, j'en tire une expérience positive.